

A C T A

En Santiago, a 10 de Junio de 2016, el Jurado abajo firmante se reúne en la Sala de Reuniones del Directorio ubicada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, ubicada en Av. Alameda B. O'Higgins N°227 en Santiago, a objeto de analizar los anteproyectos presentados al Concurso de Arte Público "Murales para el Cierre Provisorio en el Centro Gabriela Mistral, Etapa 2", Comuna de Santiago, Región Metropolitana.

El concurso fue convocado conjuntamente por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y la Comisión Nemesio Antúnez y estuvo dirigido a artistas nacionales, para la creación de murales para ser incorporados en los cierres temporales de las obras de construcción de la Gran Sala del edificio GAM, ubicados en Av. Alameda (Tramos 1, 2 y 3) y en el patio central, que separa el actual edificio del terreno donde se construye la Etapa 2 (Tramos 4 y 5).

Abre la sesión la Secretaria Ejecutiva de la Comisión Nemesio Antúnez quien agradece la presencia de los asistentes y presenta al jurado con derecho a voz y voto presentes en esta sesión. A continuación da la palabra al director del concurso que da a conocer el contexto y lugar donde se emplazarán las obras.

A continuación el Director de Concurso, señala que el día martes 31 de mayo de 2016, a las 20:00hrs, se cerró la recepción de los anteproyectos concursantes, informando que se han presentado 84 artistas al concurso con diferentes propuestas para los tramos 1,2,3,4 y 5. Tres concursantes quedaron fuera de bases por incumplimiento del horario de recepción.

Según lo establecido en las bases, se realizó una preselección, considerando que se recibieron más de 50 propuestas. Para este efecto, se entregó al jurado la totalidad de los proyectos con un número-clave para mantener el anonimato. El Jurado dispuso de algunos días para realizar esta selección previa, quedando en competencia 14 proyectos, que se exponen en el día de hoy. Las claves son las siguientes: N° 435, N° 442, N° 446, N° 449, N° 450, N° 454, N° 456, N° 458, N° 459, N° 470, N° 472, N° 480, N° 505 y N° 510.

Luego da a conocer la metodología de trabajo, que consiste en la exposición de los anteproyectos preseleccionados por el jurado, para luego realizar una ronda de discusión.

El jurado destaca la importancia de este lugar urbano para el muralismo, en dos escalas: una exterior -la Alameda B. O'Higgins - lugar de gran visibilidad tanto del peatón como de los vehículos y una interior, más íntima, en el patio central.

Respecto de las propuestas presentadas tanto para la calle como al interior, el jurado estimó que todas tienen validez, logrando parámetros como visualidad, expansión, fuerza, simpleza, donde cada actor se sienta representado. Asimismo todas reunían condiciones para ser exhibidas en este espacio público.

Se decide realizar una nueva ronda de relectura de las memorias y fundamentos de las propuestas preseleccionadas, a través de los textos de los mismos participantes. A continuación del análisis quedan seleccionadas las propuestas con claves N° 435, N° 442, N° 446, N° 449, N° 458, N° 470, N° 480, N° 505 y N° 510, todas las cuales, según la entidad calificadora, manejan lenguajes propios de los murales urbanos.

Se realiza una nueva votación en la cual, por mayoría, se declaran ganadoras las siguientes propuestas:

Tramos 1, 2 y 3 de Alameda B. O'Higgins. El jurado seleccionó este anteproyecto de clave N° 446, que posteriormente se verificó de la autoría de Andrés García Figueroa.

La propuesta titulada "Cambiemos Con Sociedad" pretende reflejar a la gran mayoría de los chilenos, con sus mundos diferentes y disimiles. Aparece el arte popular y la cosmogonía andina, la mujer, los antepasados, etc. El mural será realizado en látex, esmalte al agua, sellante acrílico y barniz antigraffiti, sobre una impresión digital a escala natural.

El jurado valoró lo significativo de la obra, que nos representa a todos. Desde la mirada del espectador, es una propuesta de gran unidad visual, que genera innumerables historias que descubrir, y que se destaca desde cualquier punto. La obra nos habla desde el lenguaje propio del muralismo tradicional, expresado con un lenguaje actual que logra atraer la atención a través de su colorido y diseño. Asimismo asume una condición propia del espacio donde se instala, manteniendo el interés del observador tanto en la cercanía del mural, como en la distancia.

Para ser ubicado en los Tramos 4 y 5 del patio interior, el jurado declaró ganadora a la propuesta con clave N° 510, que luego de finalizada la jura se confirmó pertenecía a Sol Guillón Marambio. La propuesta apunta a una composición lúdica, y alude a la representación visual del sonido y significado del poema de Gabriela Mistral, "Carro del Cielo". Reinterpretada a modo subjetivo y personal, pretende traducir en formas, colores y relieves, la melodía, ritmos, metáforas y simbolismo de sus versos. Cada Mural está compuesto por 4 colores y, en efecto, es la misma relación de tonos en cada mural, alterados en igual proporción tonal.

La intervención mural está realizada en madera, pintada con pintura al agua de alta calidad, con pigmentos saturados y sellados con barniz, brillante incoloro, de alta resistencia y protección UV.

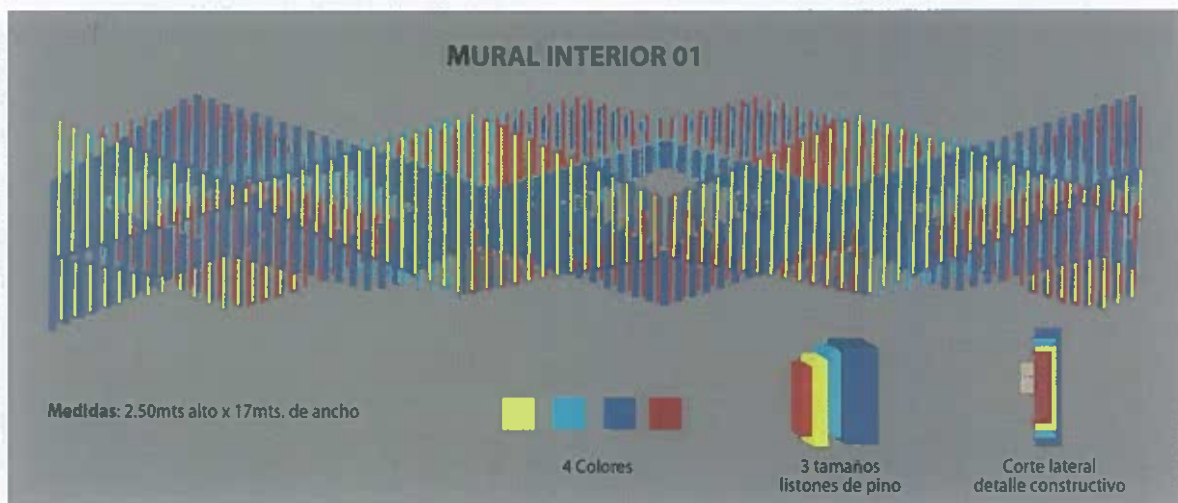
El jurado valoró la propuesta estética y lo cinético, basado en los diseños del edificio origina y donde se produce un diálogo directo con el espacio.

Siendo las 13:00 h se cierra la sesión.

Nota: Por razones de emergencia en Avda. Providencia y que abarcó hasta la Avda. Alameda B. O'Higgins, la sesión de jura no se pudo realizar el día jueves 9, trasladándose al día viernes 10 de junio.



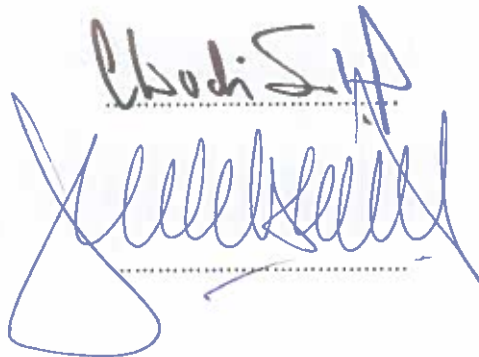
"Cambiamos con Sociedad" de Andrés García Figueroa.
Tramos 1, 2 y 3 de Alameda.





Poema GAM en Telar-Treillage con Cuarteto de Colores y Terceto de Relieves de Sol
Guillón Marambio.
Tramos 4 y 5, patio interior GAM.

Sra. Claudia Silva Paredes
Directora Nacional de Arquitectura

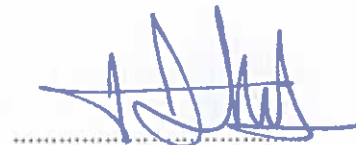


Sr. Felipe Mella Morales
Presidente Corporación GAM

Sra. Jadille Baza Apud
Representante del Ministro de Educación.

NO ASISTE

Sra. Florencia Loewenthal
Representante de la Comisión Nemesio Antúnez.



Sr. Alejandro Gonzalez (Mono Gonzalez)
Especialista Invitado.

NO ASISTE

Sr. Andres Gonzalez Pereira (Nebs Pereira)
Especialista Invitado.



Sr. Victor A Cadima Zamora (Antonio Kadima)
Representante de los Concursantes.

Sr. Alex Chellew Murillo
Director de Concurso

